после семи выстрелов сдали двойные бронзовые шестеренки и немного опустились рамы замков, шестеренки же зубчаток не двигали замков, так как перекосились их валы; таким образом закрыть замки нельзя было. Оба орудия были поставлены на корабль в ноябре 1916 года и дали, считая и бой, практических 34 и боевых 45 выстрелов. По мнению специалистов «Славы», вся вина в этом случае ложится на завод, который небрежно и из плохого материала выделал зубчатки. Несмотря на усиленную работу башенной прислуги и судовых мастеровых, исправить повреждение не удалось.

Таким образом, для борьбы с двадцатью 12-дюймовыми орудиями двух неприятельских линейных кораблей у нас оставалось всего два 12-дюймовых орудия «Славы», так как орудия «Гражданина» были недальнобойны, огонь же двух остававшихся к началу боя исправными Моонских 10-дюймовых орудий, из-за медленности стрельбы, был мало продуктивен.

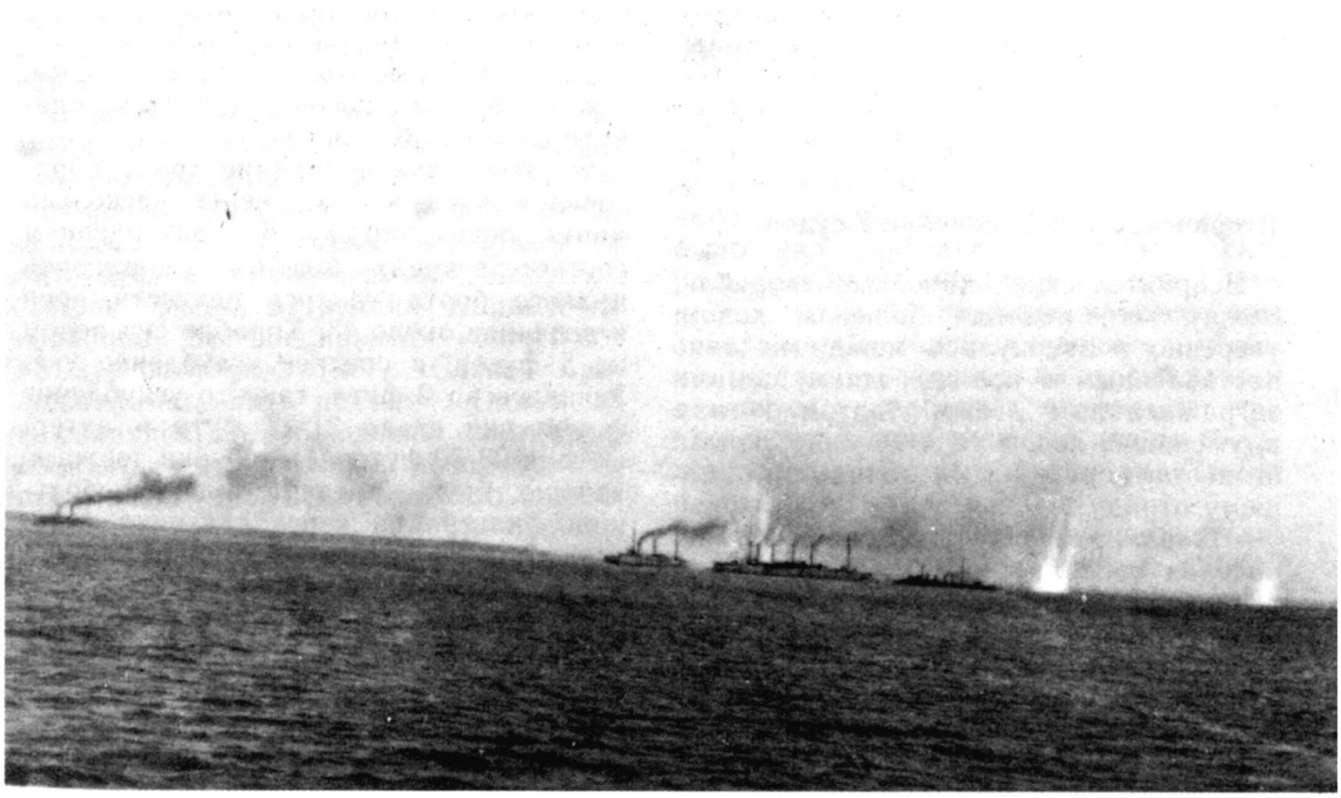
Перерыв боя

Так как неприятельские корабли отошли на расстояние более 160 кабельтовых, адмирал Бахирев сигналом разрешил судам стать на якорь и затем объявил, что команда имеет время обедать.

Для охраны кораблей от подводных лодок к бону был выслан VI дивизион миноносцев. Мористее всех, на параллели Патерностера, стал на якорь «Гражданин», кабельтовых в двух к северу от него — «Баян». «Слава», отклепавшая перед боем оба каната, просила разрешения держаться под машинами, не отдавая якорей.

В это время неприятельские миноносцы открыли беглый огонь по воде около себя, по-видимому, предположив там подводную лодку. Неприятельские линейные корабли с тральщиками и прочими судами, обходя с юга наше минное заграждение, начали переходить на восточный входной фарватер. Этим маневром, вероятно, и объясняется временный перерыв боя, хотя с одного из бывших при нашем отряде миноносцев был замечен возникший на неприятельском дредноуте пожар.

Около полудня неприятель, обойдя заграждение, направился большим ходом прямо в восточный проход. Находившиеся там тральщики перед тем начали работу. Они шли по курсу норд, 4 тральщика строем фронта впереди и 2 — сзади, имея на правом траверзе один миноносец.



Морские силы Рижского залива в бою

классе С4 С. А. Шлычков. Интересны предложения по изготовлению моделей из картона, высказанные В. Ю. Поташевым и И. Н. Базановым. Известный во всем мире, этот вид судомоделизма, пока, к сожалению, еще не нашел широкого развития в нашей стране.

Приглашаем мы к сотрудничеству в новой рубрике и наших читателей, так как надеемся, что их советы и пожелания сделают ее по-настоящему интересной и принесут большую пользу развитию судомодельного спорта.

На цветной вкладке в этом выпуске «Гангута» мы поместили наиболее интересные, на наш взгляд, фотографии моделей исторических кораблей. Надеемся, что эта «эскадра» вскоре пополнится новыми кораблями, которые не только напомнят о славе отечественного флота, но и станут гордостью отечественного судомоделизма и высокохудожественными образцами прикладного искусства.

В заключение редакция благодарит своего коллегу — редактора отдела «История судостроения» журнала «Судостроение» В. Е. Чернобривца за любезно предоставленные для публикации в нашем сборнике цветные слайды моделей кораблей.

Н. Н. Афонин, главный редактор сборника «Гангут».

Центральный государственный архив Военно-Морского Флота — сокровищница истории отечественного флота

Настоящая статья является первой в серии материалов, подготовленных сотрудниками ЦГАВМФ и рассказывающих о документах этого крупнейшего в нашей стране архива Военно-Морского Флота.

Центральный государственный архив Военно Морского Флота (ЦГАВМФ) — с 1992 года Российский государственный архив Военно-Морского Флота (РГАВМФ) — единственный архив Российской Федерации, который постоянно хранит документы российского и советского военных флотов с конца XVII века по 1940 год. Он создан по указу Петра I от 17 января 1724 года как архив Адмиралтейств-коллегии, в 1827 году вошел в состав Морского министерства, в 1918 году включен в Единый государственный архивный фонд (ЕГАФ).

В нем сосредоточены ценнейшие материалы о создании, строительстве и боевой деятельности флота, развитии военно-морского искусства, истории кораблестроения и вооружения, военно-морской техники, науки, образования, строительства портов и оборонительных сооружений, научных и географических открытиях, революционном движении, создании Советского ВМФ, участии его в гражданской войне, восстановлении и строительстве флота в межвоенный период.

Четвертая часть материалов архива — это уникальные и особо ценные документы, являющиеся памятниками истории и культуры, всего же в РГАВМФ — более 1 млн. дел.

Богатейшие фонды архива рассказывают о деятельности выдающихся флотоводцев Ф. Ф. Ушакова, А. Н. Сенявина, М. П. Лазарева, П. С. Нахимова, С. О. Макарова, крупных ученых и изобретателей, Д. И. Менделеева, М. В. Ломоносова, А. Н. Крылова, А. С. Попова, А. Ф. Можайского, всемирно известных мореплавателей Витуса Беринга, И. Ф. Крузенштерна, Ф. Ф. Беллинсгаузена, В. М. Головнина, Г. И. Невельского, Г. Я. Седова и многих других, чьими именами по праву гордится Россия; представителей Советского ВМФ И. С. Исакова, В. А. Белли, Ю. А. Пантелеева, В. А. Алафузова и других.

В то же время флот нельзя рассматривать только как военный комплекс.

Это сложный, многоплановый организм, деятельность которого всегда тесно переплеталась с жизнью страны. Поэтому в архиве, наряду с уже хорошо известными материалами, ждут своего исследователя уникальные, но, к сожалению, малоиспользуемые документы по истории, экономике, культуре России, сведения

о многих странах Европы, Азии, Америки, Африки, их культурных, экономических и политических связях с Россией и СССР.

Личный состав Российского военно-морского флота в большинстве своем — это представители передовой мысли, люди высокой культуры и высокого гражданского долга, истинные патриоты своего Отечества, и документы РГАВМФ — тому свидетельство.

В морском ведомстве служили известные литераторы, художники, архитекторы, такие как А. П. Боголюбов, А. Д. Захаров, В. И. Даль, В. В. Вишневский, С. А. Колбасьев и многие другие. Материалы об их деятельности на флоте — часть архивных богатств.

Огромной популярностью пользуются хранящиеся в архиве коллекции чертежей парусного и броненосного флотов, строительных чертежей сооружений, вахтенных и шканечных журналов кораблей, атласов, карт и планов, различные материалы о застройке Петербурга и его пригородов и другие документы.

Основные направления деятельности архива — это обеспечение сохранности документов, создание и совершенствование научно-справочного аппарата к ним, организация всестороннего использования документов, научно-исследовательская и методическая работа. Целенаправленную работу проводит архив в области публикации документальных источников. За послевоенный период издано 26 сборников документов по истории Российского флота, развитию науки и техники, участию военных моряков в борьбе за власть Советов. В настоящее время ведется работа над серией «Исследования русских на Тихом океане в XVIII в. — первой половине XIX в.». Из шести предполагаемых к изданию книг вышли в свет две, они посвящены плаваниям и освоению северной части Тихоокеанского региона в XVIII веке.

С 1926 года архив располагается в Ленинграде, на улице Халтурина, дом 36, в здании, построенном по проекту архитектора М. Е. Месмахера в 1883—1887 годах для архива Государственного совета.

Т. С. Федорова, заместитель директора РГАВМФ

Вам, авторы!

При подготовке статей, направляемых в сборник «Гангут», следует учитывать следующее:

1. Темы статей должны отражать историю преимущественно отечественного флота и судостроения. Они должны представлять интерес для достаточно широкого круга читателей и не дублировать статьи, помещенные ранее в иных изданиях.

2. Рукописи направляются в редакцию в двух экземплярах, отпечатанные на машинке через два интервала на одной стороне листа. Объем статей не должен превышать 10—12 страниц машинописного текста, включая перечень использованной литературы и подрисуночные подписи. Количество фотоснимков, чертежей и рисунков до 8—10. Предпочтение отдается чертежам боковых видов кораблей и судов.

3. Перечень литературы, прилагаемый к статье, составляется в последовательности, соответствующей упоминанию в тексте при ссылке на первоисточник. Он должен содержать фамилии и инициалы авторов, названия книг или журналов (в последнем случае с указанием номера), название издательства и год издания. Отчетные и диссертационные материалы, а также ведомственные издания в перечень литературы не включаются. Допускается делать ссылки на использованную литературу в подстрочном примечании с помеченными звездочками сносками. Перечень литературы необходим для более полного и качественного рецензирования ваших статей.

4. Фотоснимки и рисунки к статье представляются отдельно в двух экземплярах, чертежи — в одном. Фотоснимки в дальнейшем подвергаются ретуши, поэтому печатать их следует на глянцевой бумаге. Формат фотоснимков 10×15 см. Они не должны иметь изломов, царапин и чернильных пометок. Качество фотоснимков — приемлемое для полиграфического воспроизведения. Следует учесть, что иллюстрации в ряде печатных изданий имеют растровую сетку. В случае их пересъемки следует принимать меры по ее устранению. Штриховые рисунки и чертежи должны просматриваться через наложенную на них кальку. При их подготовке следует избегать близкого расположения линий, так как в последующем они будут под-

вергаться уменьшению. Максимально допустимый размер рисунков 30×40 см, чертежей — до 40 см. Все фотоснимки, рисунки и чертежи должны быть пронумерованы и подписаны (надписи на фотоснимках делаются мягким карандашом), подписи сведены на отдельный лист, прилагаемый к статье. Цифровые обозначения на рисунках и чертежах (позиции) располагаются в числовой последовательности по часовой стрелке (на чертежах общего расположения кораблей и судов — от кормы к носу). Текстовых надписей на рисунках следует избегать, перенося их в подрисуночные подписи и заменяя цифровыми обозначениями. Все рисунки, фотоснимки и чертежи должны иметь нумерацию по тексту статьи.

5. Следует избегать громоздких таблиц в рукописи. В «головках» таблиц сокращения не допускаются.

6. Автор должен подписать рукопись и указать фамилию, имя и отчество (полностью), место работы, должность, телефоны (служебный и домашний) и домашний адрес с почтовым индексом.

7. Материалы для нашего сборника следует направлять по адресу: 193024, С.-Петербург, аб. ящик 71, ЛЕНКО, издательство «Гангут».

Ждем ваши статьи, дорогие друзья!

Редакция

Уважаемые читатели!

Издательство «Гангут» выражает вам — приверженцам истории флота и судостроения — свою глубокую благодарность.

Именно ваша поддержка, оказанная организованной издательством «экспресс-подписке», позволила в значительной мере ускорить выход в свет 3-го и 4-го выпусков сборника «Гангут» и других наших изданий.

Издательство выражает надежду, что и в дальнейшем вы останетесь нашими постоянными подписчиками и читателями.

Редакция сборника «Гангут» приложит все усилия, чтобы содержание каждого выпуска наиболее полно отражало ваши запросы и пожелания.

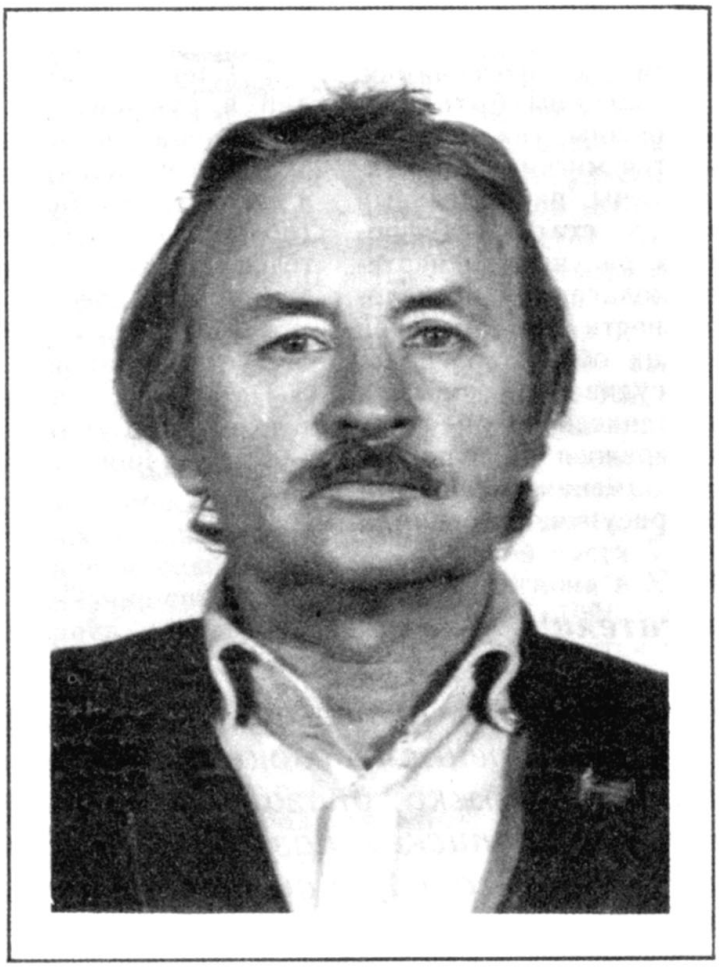
Сборник вышел в свет благодаря участию российского патриота Владислава Яновича Нелавицкого, сына морского офицера — Яна Владиславовича Нелавицкого, вынужденного в 1920 г. навсегда покинуть Родину.

Обложка: на 1-й стр. — эскадренный броненосец «Гангут» *(рис. А. Ю. Заикина)*; на 2-й стр. — крейсер II ранга «Жемчуг» в эллинге Невского судостроительного и механического завода; на 3-й стр. — крейсер II ранга «Изумруд».

Научно-популярное издание
Гангут. Выпуск 5
Редактор *С. Д. Климовский*
Художественный редактор *Б. А. Денисовский*
Технический редактор *В. И. Семенова*
Корректор *А. А. Тимофеев*

Сдано в набор 04.12.91. Подписано в печать 16.12.92. Формат 70×100/16. Бумага офсетная. Гарнитура литературная и журнально-рубленая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,05 (в т. ч. вкладка). Усл. кр.-отт. 10,54. Уч.-изд. л. 13,47. Тираж 5000 экз. Заказ №143. Изд. №32. ЛЕНКО, издательство «Гангут». 193024. С.-Петербург. а/я 71.

Отпечатано в ГИПП «Искусство России», С.-Петербург, ул. Промышленная, 40.



ПАМЯТИ ТОВАРИЩА.

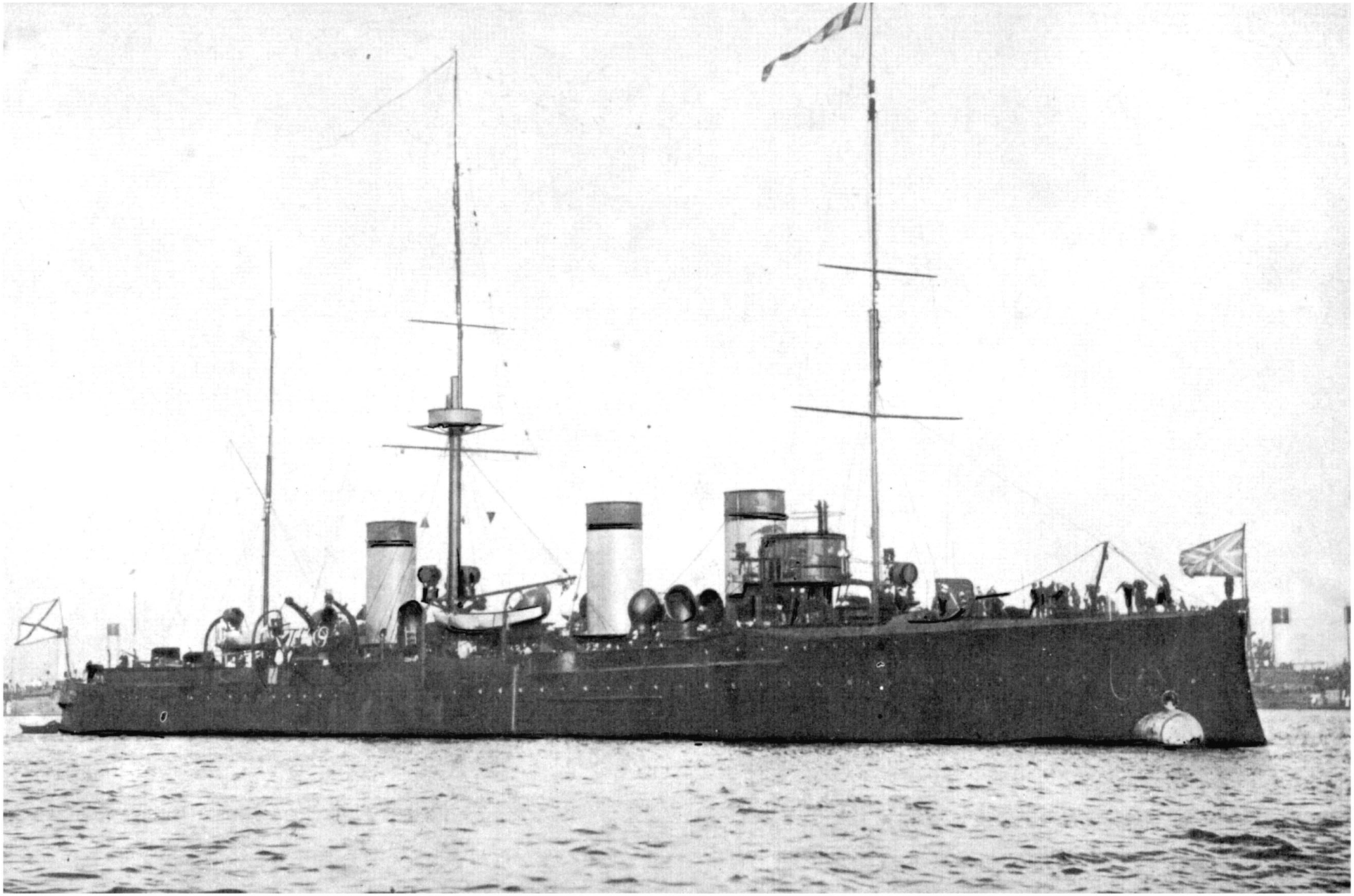
10 февраля 1993 года на 60-м году жизни ушел от нас Виталий Ефимович Чернобривец, один из старейших сотрудников журнала «Судостроение». Создатель и бессменный редактор раздела истории на его страницах.

Благодаря влюбленности в свое дело и неутомимой деятельности на ниве освещения вопросов истории флота и судостроения, В. Е. Чернобривец сумел сплотить вокруг себя талантливый авторский коллектив, душой которого был на протяжении долгих лет.

Именно под его профессиональным оком в журнале «Судостроение» состоялась первая проба пера многих молодых историков флота, впоследствии организовавших выпуск и нашего издания — научно-популярного сборника статей по истории судостроения и флота «Гангут». Сколько раз он говорил о подобном специальном издании в своих обзорах читательской почты. Пожелания эти наконец сбылись. И не будет лучшей награды для Виталия Ефимовича, чем продолжение его учениками на страницах сборника «Гангут» того направления в вопросах освещения истории отечественного судостроения и флота, которое он начинал более четверти века назад.

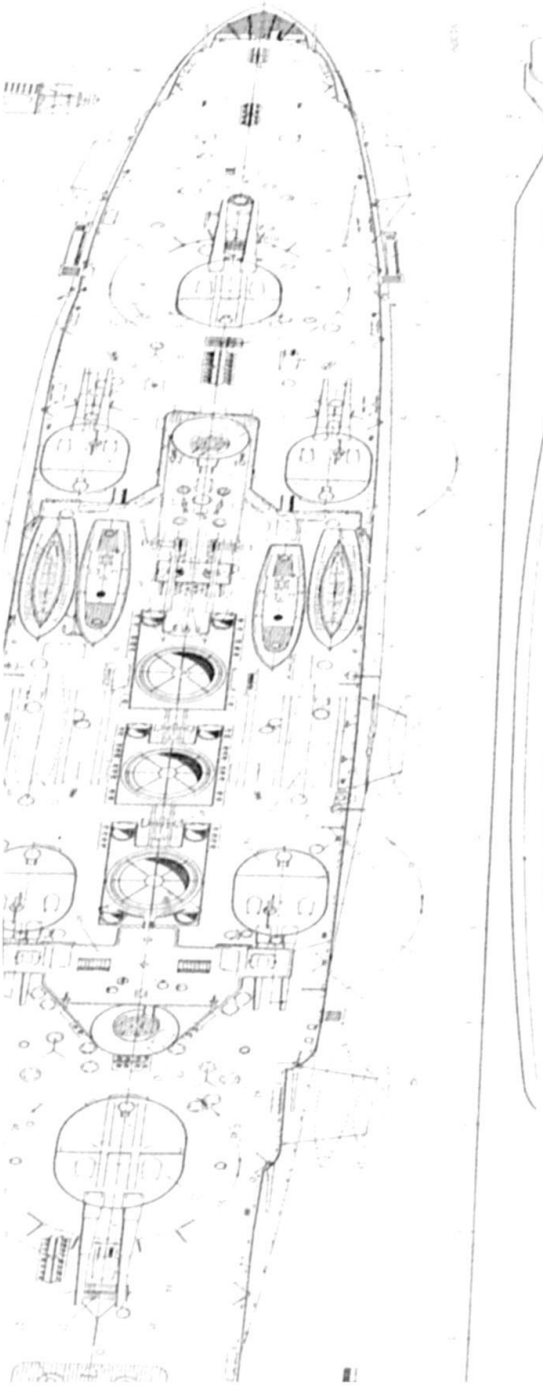
Светлая память о Виталии Ефимовиче навсегда сохранится в наших сердцах.

Редакционная коллегия
и авторский коллектив сборника
«ГАНГУТ»



Вернуться к оглавлению

Вам, судомоделисты!



Гангут ВНИМАНИЮ МОДЕЛИСТОВ И КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Гангут

Гангут ВНИМАНИЮ МОДЕЛИСТОВ И КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Гангут ВНИМАНИЮ МОДЕЛИСТОВ И КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Гангут ВНИМАНИЮ МОДЕЛИСТОВ И КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Гангут ВНИМАНИЮ МОДЕЛИСТОВ И КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Чертежное приложение к сборнику «Гангут» — Это история отечественного флота в моделях

О планах редакции читайте в «Странице судомоделиста»